

شرق وغرب

شعور عام بنجاح لقاء الطائف

اتفاق حول مشروع وثيقة الوفاق الوطني خلاف حول .. بسط السيادة وانسحاب سوريا

الطائف - بيروت - وكالات الأنباء :

تخل مناقشات النواب اللبنانيين بالطائف مراحلها الحاسمة .. واصل النواب مناقشتهم لبقية بنود وثيقة الوفاق الوطني اللبناني .. والتي اعتراها اللجنة العربية الثالثة ..

العمل في السودان ٥ أيام بالأسبوع

الخرطوم - وكالات الأنباء :
بدأ في الخرطوم تطبيق تجربة العمل ٥ أيام في الأسبوع .. يبدأ العمل في الساعة صباحاً وينتهي في الخامسة بعد الظهر ..

إغلاق محال الخرطوم أثناء صلاة الجمعة

الخرطوم - وكالات الأنباء :
أمرت السلطات السودانية بإغلاق جميع المحال العامة في العاصمة الخرطوم أثناء صلاة الجمعة ولمدة ساعتين ..

محاكم أمن الثورة بالسودان تبدأ أعمالها

الخرطوم - أ. ش. أ. :
تبدأ محاكم أمن الثورة المدنية أعمالها خلال ساعات .. تنتظر قضايا الأعداء السياسيين .. قال جلال لطفي رئيس القضاء بالسودان أنها شكلت من رجال الهيئة القضائية فقط ..

تجديد المعسكر بين المغرب واليونان

الرباط - أ. ش. أ. :
في الساعة ١٤ خصصت من القوات المسلحة المغربية مصرعهم وأصيب ٣١ آخرين في هجوم لقوات جبهة البوليساريو على مواقع للقوات المغربية في قطاع زيسور وسط الصحراء الغربية ..

حل الأحزاب ينجو لاجوس - وكالات الأنباء :

أعلن الرئيس النيجيري إبراهيم بابانجيدا في بيان مفاجيء أمس إنشاء حزبين جديدين في البلاد وحل جميع الأحزاب التي تقدمت بطلبات للمشاركة في المرحلة الانتخابية ..



الملك فهد

الاراء والمناقشات بالنسبة للثبوت التي انتهى المجلس من مناقشتها .. وتم للقاءات التي يجريها حسين الحسيني وصاحب سلام وجورج سعدة مع مجموعات برلمانية وسط شعور من الجميع بضرورة التراجع لقاء الطائف وعدم تضيق الفرصة التي قد لا تتوفر للخروج من الأزمة اللبنانية ..

أبو شريف يدعو بوش للمضط على إسرائيل

عزل الاراضي المحتلة عن العالم

الاراضي المحتلة - واشنطن - عمان - وكالات الأنباء :
طالب سام أبو شريف المستشار السياسي للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات ، الإدارة الأمريكية بالامتناع عن اقتراح إسرائيل بالترحيل حربي مبارك بالتفاوض مع وفد فلسطيني وأربع عن أنه في أن يقوم الرئيس جورج بوش بجهد إيجابي في هذا الاتجاه ..

وفي القاهرة - صرح زهدي القنطرة ممثل حركة فتح - بأن رفض الحكومة الإسرائيلية للتلقيح المضط على أمل هو مناوره لكسب الوقت على أمل انتهاء الانتفاضة ..

وفي نفس الوقت صرح المتحدث باسم الخارجية الأمريكية - بان وزير الخارجية جيمس بيكر لم يقبل تقديم اقتراحه بإجراء تمديد ثلاثي بين واشنطن والقاهرة وتل أبيب حول سبل دفع الحوار الفلسطيني الإسرائيلي .. وأوضح أن الإدارة الأمريكية لا تبحث فكرة التقدم بمبادرة جديدة لتضاهي المفاوضات المباشرة المصرية والإسرائيلية ..

وصرح فاروق قنوصي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية بأن البلد الأساسي في أية مفاوضات مقبلة ، يجب أن يكون إنهاء الاحتلال الإسرائيلي .. وعلمت الجمهورية أن المطروح هو بدء حوار فلسطين - إسرائيلي يجري فيه الاتفاق على برنامج الانتخابات التي تأتي بوقت فلسطيني يتولى التفاوض مع إسرائيل ..

ازالة ٢٧ حجرا بقية ص ١

مناسبة لطبيعة التمثال وإستعمال الأسمت في تثبيت هذه الأحجار مما أثر على طبيعة الأم .. وتم أيضا إزالة الأسمت دون التأثير على جسم التمثال .. وكان الدكتور سيد توفيق رئيس هيئة الآثار قد أصدر قرارا بتشكيل مجموعة عمل لترميم أبو الهول بعد الانتهاء التام على الخطة الكاملة والواضحة للترميم ..

وتتكون المجموعة من المرمم عبد المنعم شاهين والمعلم كامل أميا وبولا والفران آدم خنين والأثري محمد صلاح والمهندس مختار إبراهيم .. ويوفر على اللجنة الدكتور زاهي حواس مدير عام آثار الجيزة ..

وإستعدادات مجموعة العمل بالخرطة الفوتوغرافية التي رسمت التمثال بالتكامل عام ١٩٧٩ أي قبل إستعمال هذه الأحجار كبيرة الحجم وسوف يتم وضع ٢٧ حجرا صغير الحجم مناسبا للطبيعة الأثرية ..

رسم بها التمثال في العصر الفرعوني والعصر اليوناني الروماني .. كما أن الفنان آدم خنين هو الذين يقوم بصقل هذا النوع من الأحجار ويقوم المرممون باستعمال المونة الطبيعية ..

وقد نجحت التجربة الأولى مما سبغ اللجنة إلى إزالة كل الأحجار التي لفظها التمثال فلما والتي كان من المنتظر أن تقع بفعل عوامل التعرية والزمن ، وسوف تنتهي المرحلة الأولى من الترميم بعد ستة شهور .. وتم الاتصال بالمعهد الألماني في القاهرة لعمل خريطة أخرى فوتوغرافية لتسجيل الحالة التي عليها التمثال الآن .. كما تم الاتصال أيضا بمعهد الأراض الجوية لوضع معدات وأجهزة لقياس اتجاه الريح ، لا يمكن عمل (صدات) للرياح لحماية التمثال ..



خطوبة سعيدة

تم بحد الله خطوبة الأستاذ محمد أمين بالاناعة والتلفزيون على الامسة ختان محمد حسين

أكتوبر .. والخارج الماضي .. والمستقبل

بقية المنشور ص ١

وبعد هذه الشهادة «المدوية» .. لمحتنا ولقد راتنا .. نقول اليوم وبلافتي مواربة .. أو إخطاء .. هذا نواجه تحديا ، الخطر .. وهذا التحدي الخطر ، هو تحدي وجود .. حاضرا ، ومستقبلا ..

هذا التحدي في حلته إلى استكمال عناصر النجاح ، التي توفرت في ٦ أكتوبر ١٩٧٣ ..

وهي .. «الرغبة» .. بكل ما مثله وتكرضه .. و«الأرادة» .. بكل ما تستتبعه وتضجبه ، من تعبئة وعمل وحشد وجهد ..

و«القدرة» .. محصلة جامعة لامتلاك من فكر وخيال وإبداع وعقل ، يظنح للمستقبل .. ونفسر الامكانيات كلها ، لنخرج من الأزمة «ونترج» .. تحدي البقاء ..

على مدى خمس سنوات ، أتبع حركة الرئيس ، وتشاطله ، وجهده ، ومثاقفه ، في الداخل والخارج .. بحثا عن مخرج للأزمة ، وتكديلا لمصائب يومية ، ولختلالات تفرضا طبيعة «أزمة» .. متشعبة ، متداخلة ، كائنتين لها ألف فراع وفراع ..

وبما قلت الرئيس مبارك في إجتماع محدود حضره رؤساء التحرير :
«سيدنا الرئيس ، أود وأمل أن أرى «دعوى» .. تشكك وحركتك ، وهجوم الوطن التي تحصلها ، وقد انتهكت إلى معاونيك .. ونحن منهم ..» في جسد الثورة والديمقراطية التي كان في عصبية لترهل ..

«سيدنا الرئيس ، أود وأمل أن أرى كل العاملين في كل مجال وقطاع .. من رجال الإدارة العليا ، وحتى أسفل هرمها .. ومن رجال القطاع الخاص .. ورجال القطاع العام ..

نأمل أن نراهم جميعا ، متحركين ، متابعين وعاملين بنفس الهمة والحرص .. لن تكون هناك مشكلة ، وإن تكون هناك أزمة ..

عندما رد الرئيس «سلفرا» :
«هل هذا يتطلب قرارا .. ؟»

هل هذا يحتاج إلى أن تكلف وزير الصحة بالبحث ، عن فصل ، وبعد التفتت والحركة والهمة ، لرجال الإدارة ، ولرجال العاملين .. ؟

لقد عاني مبارك «مشقة» .. لا حد لها طوال جولته الأخيرة .. وعلى إمتداد حركته ، وحركته في سنوات حكمه ..

اليوم .. وفي ضوء الواقع والحقائق الجديدة ، التي تشكل عصرنا جديدا ، مختلفا في تحالفاته ، وفي اهتماماته ، وسلم أولوياته ..

اليوم .. المتوقف للأزمة أن تشكك وتتضاعف إذا لم نأخذ نحن ، بكل عبقري كهذا الذي قطناه ، وخططنا له ، وبعثنا أنفسنا خلفه ، فنجزئناه في أكتوبر عام ١٩٧٣ ..

بدون هذا لن نغير التلق .. وإن نخرج من الأزمة .. بل الخوف أن نتخلفا الأزمة ..

لقد انتهى الوقت والعصر الذي كان يمكننا القول فيه «إنه أنت وريكتك فقط ، إذا هنا قاعدون» ..

وإن الوقت الذي لا بد أن نتحد فيه وتوجد إرادة القائد ، مع إرادة رجاله وشعبه .. قبا واحدا .. وهمة واحدة وبدا واحدة ، بنفس «الزمت» .. ومستوى الأداء ..

تحية لصاحب الضربة الأولى في عام ١٩٧٣ .. قائد الطيران بالأمس .. قائد مصر اليوم ..

تحية لمصر وشعب مصر وجيش مصر في كبرى النصر العظيم ، ولعزم الأداء .. وأمل للمستقبل ..

محفوظ الانتصاري

اعتقال ٧٠٠ شخص في مظاهرات برلين الشرقية

برلين - وكالات الأنباء :
اعتقلت قوات الشرطة وقوات مكافحة الشغب في برلين ٧٠٠ شخص أثناء المظاهرات التي جرت أمس بين حوالي ٧ آلاف من المتظاهرين وقوات الأمن في أعقاب الاحتفالات بالثاني ٤٠ لتأسيس ألمانيا الشرقية ..

أعلنت مصادر الكتلة الشيوعية أن ما بين ٨٠ و ١٠٠ شخص أصيبوا بجراح أثناء المظاهرات .. وأن المتظاهرين كانوا يرتدون عيارات المطالبة بالحرية والديمقراطية حينما تدخلت الشرطة لتفريق بالقوة واعتقال عدد كبير منهم ..

من بين المعتقلين الصحفي البريطاني بيتر ميلر مراسل جريدة «الستار» ، الذي احتجز لمساعدته ثم أخرج عندما طالب بمساعدة ليلال على الفور ..

وقد تدخل البوليس لمنع المتظاهرين من دخول إحدى التكاثرات التي استضافت اجتماعات المعارضة خلال الأسابيع الماضية ..

خطاب هام لمبارك بقية ص ١

وبسم الرئيس نعمة من القلائد جوائز ثلاث للحج وثلاث أخرى للعرض ، وثلاث جوائز مالية .. بلغت قيمة الجوائز نصف مليون جنيه ..

للعطاء المكرمون هم :
المفكر الكبير عباس محمود العقاد واسم الشيخ محمد أبو زهرة ، المفكر الإسلامي المعروف محمود شكر ، والدكتور معاد ماهر عبيدة كلية الآثار الإسلامية ، والدكتور عرفان عبد الحميد مفتاح (العراق) ، ود. محمد سيف (المغرب) ، والشيخ آدم عبد الله (الكويت) (نيجيريا) .. ومن

«محمد حكمة الله» .. ومن إنجلترا موت جري وات عن كتابه : «حياة محمد» .. وأكبر المستشرقين الغربيين د. فرانسيس جابريل من إيطاليا وله كتب عن الإسلام وتاريخ العرب وله عدة مؤلفات عن الرسول صلى الله عليه وسلم ويبلغ من العمر ٨٦ عاما ، وإن يتمكن من الحضور ..

تحذير من إسرائيل دولارات مزيفة مع الإسرائيلييين !

القسم المحتة - وكالات الأنباء :
خبرت وزارة الخارجية الإسرائيلية السباح الإسرائيليون المتوجهين إلى مصر من حمل عملات اجنبية مزيفة .. اعترفت الوزارة في بيان لها أمس أن السلطات المصرية السبعة الذين اعتكفهم كانوا يستعملون دولارات مزيفة حصلوا عليها من السوق السوداء الإسرائيلية وإشارة رايبر إسرائيل إلى أن الحكومة المصرية تنظر إلى هذه القاهرة بخبرة شديدة ..

بيجين كلف ناسان بالتفاوض مع عرفات

القسم المحتة - ر :
كشف إبي ناسان المتحدث الإسرائيلي أن حكومة مناحم بيجين أرسلته عام ٨٢ إلى بيروت للتفاوض مع ياسر عرفات حول إطلاق سراح طيار إسرائيلي أسير المعروف أن ثلاث محكوم عليه بالحبس ٦ أشهر لثلاثة مع عرفات وأعضاء بمنظمة التحرير عام ٨٨ ..

القذافي يطلب تعويضا من إيطاليا وتركيا

طالب الرئيس الليبي معمر القذافي إيطاليا وتركيا بدفع تعويضات عن فترة احتلالهما ليبيا ..

وحذر القذافي إيطاليا بأن البحر المتوسط سوف يتحول إلى بحيرة انتقام إذا لم تدفع هذه التعويضات .. جاء ذلك في الذكرى ٢٢ لاحتلال الإيطالي ..

حسين يزور إيطاليا وكندا

عمان - أ. ش. أ. :
بدأ الملك حسين عامل الأردن زيارة رسمية لإيطاليا تستغرق يومين .. يبحث العامل الأردني والرئيس الإيطالي فرانسيكو كوسيجا التطورات الراهنة في الشرق الأوسط وجهود دفع السلام في المنطقة ..

كما بدأ الملك حسين بعدها زيارة رسمية لكندا تستغرق أسبوعا ..

أنات والنجوم

الجمال :
* الحامل :
* النجوم :
* الجوائز :
* السرطان :
* الأسد :
* الميزان :
* القوس :
* الجدي :
* الدلو :
* الحوت :

الجو اليوم في مصر والعالم

درجات الحرارة

العواصم العربية

العواصم العالمية

البحر الأحمر

البحر المتوسط

البحر الأسود

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأسود

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأسود

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأسود

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأسود

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأسود

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأسود

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأسود

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأسود

البحر الأبيض المتوسط

المحبوب وصل إلى المغرب

وصل إلى المغرب أمس .. ورافقه المحبوب ورئيس مجلس الشغب علي رأس وفد برلماني في زيارة عطرة أيام دعوة من أحمد عصمان رئيس مجلس النواب المغربي ..

وفكر د. المحبوب أنه يحمل رسالة شفهية من الرئيس حسني مبارك إلى الملك الحسن عايل المغرب ..

رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا يزور القاهرة الأسبوع القادم

كتب - محمد اسماعيل :
يزور لاسلاف اموس زابوس رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا مصر يوم ١٧ أكتوبر الحالي بدعوة رسمية من د. عاتق صديقي رئيس مجلس الوزراء تستغرق ثلاثة أيام تستقبل خلالها الرئيس حسني مبارك وجوري رئيس الوزراء التشيكي محادثات مع صديقي تشيكل آخر تطورات الوضع في الشرق الأوسط في ضوء الجهود المبذولة حاليا لدفع عملية السلام وعدم التحالفات الثنائية في كافة المجالات ..

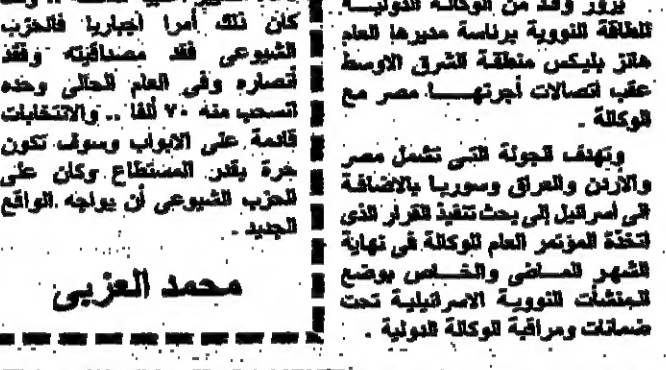
إجراءات تولية للمشكلات

فيما - وكالات الأنباء :
تعد الأحزاب ثم إسماعيل الحزب الشيوعي الذي استمر أربعين عاما بحزب ديمقراطي اشتراكي وكان دة التغيير أغلبية ساحقة .. وقد كان ذلك أسرا إلبيريا فلحزب الشيوعي فقد مساندته وقد تصوره وفي العام الحالي وحده تصب منه ٧٠ ألفا .. والاتفاقيات

قائمة على الأوب وسوف تكون حرة بقر المستطاع وكان على الحزب الشيوعي أن يواجه الواقع الجديد ..

محمد العزبي

الكلمات المتقاطعة



مسابقة السود

أفريقيا :
١ - منظمة عالمية باهت في أنقاد معاد إلى سبل من خط الفرق في مياه النيل - لكثرت
٢ - من طرق الطباعة - مجبظة
٣ - صحاري - من أفرق أنواع
٤ - شاعر فرنسي - يقطن
٥ - ثلثا (قف) - مركبة قضاء
٦ - السكان الاصليون للناطق
٧ - محافظة (مصرية) - معكوسة
٨ - جرف ندية - قلب صاحب رواية
٩ - اختج - لفظة شيق - ممثلة
١٠ - شاعر عربي قديم - من
١١ - تاتين السخونة والبرودة -
١٢ - صندوق الاسم المتحدة
١٣ - ملحق تلفزيوني مصري -

أوروبا :
١ - أديب إيطالي معاصر
٢ - مابير (معكوسة) - تكسن
٣ - أديب إيطالي معاصر
٤ - أديب إيطالي معاصر
٥ - أديب إيطالي معاصر
٦ - أديب إيطالي معاصر
٧ - أديب إيطالي معاصر
٨ - أديب إيطالي معاصر
٩ - أديب إيطالي معاصر
١٠ - أديب إيطالي معاصر
١١ - أديب إيطالي معاصر
١٢ - أديب إيطالي معاصر
١٣ - أديب إيطالي معاصر

أمريكا :
١ - أديب أمريكي معاصر
٢ - أديب أمريكي معاصر
٣ - أديب أمريكي معاصر
٤ - أديب أمريكي معاصر
٥ - أديب أمريكي معاصر
٦ - أديب أمريكي معاصر
٧ - أديب أمريكي معاصر
٨ - أديب أمريكي معاصر
٩ - أديب أمريكي معاصر
١٠ - أديب أمريكي معاصر
١١ - أديب أمريكي معاصر
١٢ - أديب أمريكي معاصر
١٣ - أديب أمريكي معاصر

آسيا :
١ - أديب آسيوي معاصر
٢ - أديب آسيوي معاصر
٣ - أديب آسيوي معاصر
٤ - أديب آسيوي معاصر
٥ - أديب آسيوي معاصر
٦ - أديب آسيوي معاصر
٧ - أديب آسيوي معاصر
٨ - أديب آسيوي معاصر
٩ - أديب آسيوي معاصر
١٠ - أديب آسيوي معاصر
١١ - أديب آسيوي معاصر
١٢ - أديب آسيوي معاصر
١٣ - أديب آسيوي معاصر

أوقيانوسيا :
١ - أديب أوقيانوسي معاصر
٢ - أديب أوقيانوسي معاصر
٣ - أديب أوقيانوسي معاصر
٤ - أديب أوقيانوسي معاصر
٥ - أديب أوقيانوسي معاصر
٦ - أديب أوقيانوسي معاصر
٧ - أديب أوقيانوسي معاصر
٨ - أديب أوقيانوسي معاصر
٩ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٠ - أديب أوقيانوسي معاصر
١١ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٢ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٣ - أديب أوقيانوسي معاصر

أفريقيا :
١ - أديب أفريقي معاصر
٢ - أديب أفريقي معاصر
٣ - أديب أفريقي معاصر
٤ - أديب أفريقي معاصر
٥ - أديب أفريقي معاصر
٦ - أديب أفريقي معاصر
٧ - أديب أفريقي معاصر
٨ - أديب أفريقي معاصر
٩ - أديب أفريقي معاصر
١٠ - أديب أفريقي معاصر
١١ - أديب أفريقي معاصر
١٢ - أديب أفريقي معاصر
١٣ - أديب أفريقي معاصر

أوروبا :
١ - أديب أوروبي معاصر
٢ - أديب أوروبي معاصر
٣ - أديب أوروبي معاصر
٤ - أديب أوروبي معاصر
٥ - أديب أوروبي معاصر
٦ - أديب أوروبي معاصر
٧ - أديب أوروبي معاصر
٨ - أديب أوروبي معاصر
٩ - أديب أوروبي معاصر
١٠ - أديب أوروبي معاصر
١١ - أديب أوروبي معاصر
١٢ - أديب أوروبي معاصر
١٣ - أديب أوروبي معاصر

أمريكا :
١ - أديب أمريكي معاصر
٢ - أديب أمريكي معاصر
٣ - أديب أمريكي معاصر
٤ - أديب أمريكي معاصر
٥ - أديب أمريكي معاصر
٦ - أديب أمريكي معاصر
٧ - أديب أمريكي معاصر
٨ - أديب أمريكي معاصر
٩ - أديب أمريكي معاصر
١٠ - أديب أمريكي معاصر
١١ - أديب أمريكي معاصر
١٢ - أديب أمريكي معاصر
١٣ - أديب أمريكي معاصر

آسيا :
١ - أديب آسيوي معاصر
٢ - أديب آسيوي معاصر
٣ - أديب آسيوي معاصر
٤ - أديب آسيوي معاصر
٥ - أديب آسيوي معاصر
٦ - أديب آسيوي معاصر
٧ - أديب آسيوي معاصر
٨ - أديب آسيوي معاصر
٩ - أديب آسيوي معاصر
١٠ - أديب آسيوي معاصر
١١ - أديب آسيوي معاصر
١٢ - أديب آسيوي معاصر
١٣ - أديب آسيوي معاصر

أوقيانوسيا :
١ - أديب أوقيانوسي معاصر
٢ - أديب أوقيانوسي معاصر
٣ - أديب أوقيانوسي معاصر
٤ - أديب أوقيانوسي معاصر
٥ - أديب أوقيانوسي معاصر
٦ - أديب أوقيانوسي معاصر
٧ - أديب أوقيانوسي معاصر
٨ - أديب أوقيانوسي معاصر
٩ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٠ - أديب أوقيانوسي معاصر
١١ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٢ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٣ - أديب أوقيانوسي معاصر

أفريقيا :
١ - أديب أفريقي معاصر
٢ - أديب أفريقي معاصر
٣ - أديب أفريقي معاصر
٤ - أديب أفريقي معاصر
٥ - أديب أفريقي معاصر
٦ - أديب أفريقي معاصر
٧ - أديب أفريقي معاصر
٨ - أديب أفريقي معاصر
٩ - أديب أفريقي معاصر
١٠ - أديب أفريقي معاصر
١١ - أديب أفريقي معاصر
١٢ - أديب أفريقي معاصر
١٣ - أديب أفريقي معاصر

أوروبا :
١ - أديب أوروبي معاصر
٢ - أديب أوروبي معاصر
٣ - أديب أوروبي معاصر
٤ - أديب أوروبي معاصر
٥ - أديب أوروبي معاصر
٦ - أديب أوروبي معاصر
٧ - أديب أوروبي معاصر
٨ - أديب أوروبي معاصر
٩ - أديب أوروبي معاصر
١٠ - أديب أوروبي معاصر
١١ - أديب أوروبي معاصر
١٢ - أديب أوروبي معاصر
١٣ - أديب أوروبي معاصر

أمريكا :
١ - أديب أمريكي معاصر
٢ - أديب أمريكي معاصر
٣ - أديب أمريكي معاصر
٤ - أديب أمريكي معاصر
٥ - أديب أمريكي معاصر
٦ - أديب أمريكي معاصر
٧ - أديب أمريكي معاصر
٨ - أديب أمريكي معاصر
٩ - أديب أمريكي معاصر
١٠ - أديب أمريكي معاصر
١١ - أديب أمريكي معاصر
١٢ - أديب أمريكي معاصر
١٣ - أديب أمريكي معاصر

آسيا :
١ - أديب آسيوي معاصر
٢ - أديب آسيوي معاصر
٣ - أديب آسيوي معاصر
٤ - أديب آسيوي معاصر
٥ - أديب آسيوي معاصر
٦ - أديب آسيوي معاصر
٧ - أديب آسيوي معاصر
٨ - أديب آسيوي معاصر
٩ - أديب آسيوي معاصر
١٠ - أديب آسيوي معاصر
١١ - أديب آسيوي معاصر
١٢ - أديب آسيوي معاصر
١٣ - أديب آسيوي معاصر

أوقيانوسيا :
١ - أديب أوقيانوسي معاصر
٢ - أديب أوقيانوسي معاصر
٣ - أديب أوقيانوسي معاصر
٤ - أديب أوقيانوسي معاصر
٥ - أديب أوقيانوسي معاصر
٦ - أديب أوقيانوسي معاصر
٧ - أديب أوقيانوسي معاصر
٨ - أديب أوقيانوسي معاصر
٩ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٠ - أديب أوقيانوسي معاصر
١١ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٢ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٣ - أديب أوقيانوسي معاصر

أفريقيا :
١ - أديب أفريقي معاصر
٢ - أديب أفريقي معاصر
٣ - أديب أفريقي معاصر
٤ - أديب أفريقي معاصر
٥ - أديب أفريقي معاصر
٦ - أديب أفريقي معاصر
٧ - أديب أفريقي معاصر
٨ - أديب أفريقي معاصر
٩ - أديب أفريقي معاصر
١٠ - أديب أفريقي معاصر
١١ - أديب أفريقي معاصر
١٢ - أديب أفريقي معاصر
١٣ - أديب أفريقي معاصر

أوروبا :
١ - أديب أوروبي معاصر
٢ - أديب أوروبي معاصر
٣ - أديب أوروبي معاصر
٤ - أديب أوروبي معاصر
٥ - أديب أوروبي معاصر
٦ - أديب أوروبي معاصر
٧ - أديب أوروبي معاصر
٨ - أديب أوروبي معاصر
٩ - أديب أوروبي معاصر
١٠ - أديب أوروبي معاصر
١١ - أديب أوروبي معاصر
١٢ - أديب أوروبي معاصر
١٣ - أديب أوروبي معاصر

أمريكا :
١ - أديب أمريكي معاصر
٢ - أديب أمريكي معاصر
٣ - أديب أمريكي معاصر
٤ - أديب أمريكي معاصر
٥ - أديب أمريكي معاصر
٦ - أديب أمريكي معاصر
٧ - أديب أمريكي معاصر
٨ - أديب أمريكي معاصر
٩ - أديب أمريكي معاصر
١٠ - أديب أمريكي معاصر
١١ - أديب أمريكي معاصر
١٢ - أديب أمريكي معاصر
١٣ - أديب أمريكي معاصر

آسيا :
١ - أديب آسيوي معاصر
٢ - أديب آسيوي معاصر
٣ - أديب آسيوي معاصر
٤ - أديب آسيوي معاصر
٥ - أديب آسيوي معاصر
٦ - أديب آسيوي معاصر
٧ - أديب آسيوي معاصر
٨ - أديب آسيوي معاصر
٩ - أديب آسيوي معاصر
١٠ - أديب آسيوي معاصر
١١ - أديب آسيوي معاصر
١٢ - أديب آسيوي معاصر
١٣ - أديب آسيوي معاصر

أوقيانوسيا :
١ - أديب أوقيانوسي معاصر
٢ - أديب أوقيانوسي معاصر
٣ - أديب أوقيانوسي معاصر
٤ - أديب أوقيانوسي معاصر
٥ - أديب أوقيانوسي معاصر
٦ - أديب أوقيانوسي معاصر
٧ - أديب أوقيانوسي معاصر
٨ - أديب أوقيانوسي معاصر
٩ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٠ - أديب أوقيانوسي معاصر
١١ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٢ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٣ - أديب أوقيانوسي معاصر

أفريقيا :
١ - أديب أفريقي معاصر
٢ - أديب أفريقي معاصر
٣ - أديب أفريقي معاصر
٤ - أديب أفريقي معاصر
٥ - أديب أفريقي معاصر
٦ - أديب أفريقي معاصر
٧ - أديب أفريقي معاصر
٨ - أديب أفريقي معاصر
٩ - أديب أفريقي معاصر
١٠ - أديب أفريقي معاصر
١١ - أديب أفريقي معاصر
١٢ - أديب أفريقي معاصر
١٣ - أديب أفريقي معاصر

أوروبا :
١ - أديب أوروبي معاصر
٢ - أديب أوروبي معاصر
٣ - أديب أوروبي معاصر
٤ - أديب أوروبي معاصر
٥ - أديب أوروبي معاصر
٦ - أديب أوروبي معاصر
٧ - أديب أوروبي معاصر
٨ - أديب أوروبي معاصر
٩ - أديب أوروبي معاصر
١٠ - أديب أوروبي معاصر
١١ - أديب أوروبي معاصر
١٢ - أديب أوروبي معاصر
١٣ - أديب أوروبي معاصر

أمريكا :
١ - أديب أمريكي معاصر
٢ - أديب أمريكي معاصر
٣ - أديب أمريكي معاصر
٤ - أديب أمريكي معاصر
٥ - أديب أمريكي معاصر
٦ - أديب أمريكي معاصر
٧ - أديب أمريكي معاصر
٨ - أديب أمريكي معاصر
٩ - أديب أمريكي معاصر
١٠ - أديب أمريكي معاصر
١١ - أديب أمريكي معاصر
١٢ - أديب أمريكي معاصر
١٣ - أديب أمريكي معاصر

آسيا :
١ - أديب آسيوي معاصر
٢ - أديب آسيوي معاصر
٣ - أديب آسيوي معاصر
٤ - أديب آسيوي معاصر
٥ - أديب آسيوي معاصر
٦ - أديب آسيوي معاصر
٧ - أديب آسيوي معاصر
٨ - أديب آسيوي معاصر
٩ - أديب آسيوي معاصر
١٠ - أديب آسيوي معاصر
١١ - أديب آسيوي معاصر
١٢ - أديب آسيوي معاصر
١٣ - أديب آسيوي معاصر

أوقيانوسيا :
١ - أديب أوقيانوسي معاصر
٢ - أديب أوقيانوسي معاصر
٣ - أديب أوقيانوسي معاصر
٤ - أديب أوقيانوسي معاصر
٥ - أديب أوقيانوسي معاصر
٦ - أديب أوقيانوسي معاصر
٧ - أديب أوقيانوسي معاصر
٨ - أديب أوقيانوسي معاصر
٩ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٠ - أديب أوقيانوسي معاصر
١١ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٢ - أديب أوقيانوسي معاصر
١٣ - أديب أوقيانوسي معاصر



مبارك يشهد العرض العسكري بالكلية الحربية

أبو طالب : الرئيس طلب استمرار تحديث التسليح والتدريب

قواتنا المسلحة أكثر تطوراً من ٧٣

الطلب على شراء السلاح المصري.. متزايد

تابع العرض العسكري
زياد المسحر

وتعمل في نفس الوقت على استكمال قضاء المعسكرات التابعة لأواء هذه النسبة الكبيرة من القوات التي لا زالت تعيش في الخنادق أو في أواء بدائي بالامكانيات الحديثة.

كما نعمل على تطوير الخدمات التي تقدم للمقاتلين في كل ميادين الرعاية وسنظل نحرص دائماً بأن القوات المسلحة هي مصنع الرجال لتتقدم بعد مراحل السراية شبابياً يفتحين بخروجهم منها مقاتلين وقد اكتسبوا جميعاً خبرات التعامل مع التكنولوجيا الحديثة ميكانيكية كانت أول الترتيبات أو نظاماً إدارياً بل ويأهل كثير منهم على مهن وحرف تحتلها القطاعات المدنية.

سيدي الرئيس بكل الاحترام والاحلال وفي هذا المجال أوجه التحية إلى شهداء حرب أكتوبر وباطليها وعلى راسهم الرئيس الراحل محمد أنور السادات صاحب قرار الحرب والسلام فإن ما تقومون به من أعمال اليوم وسوف يتركهم التاريخ في تصح صفحتهم.

السيد الرئيس ان القوات المسلحة التي حققت النصر في أكتوبر ١٩٧٣ والتي حققت اليوم في أكتوبر ١٩٨٩ بثقة وجب الشكر.

نفس هذا الحب تجدده العهد لسيدكم وتكون دوايها لتبقيكم وتغفر بقتلكم فيها واعتزازكم بدورها في حماية الأمن القومي لبلدنا الحبيب. وفقكم الله وسدد خطاكم لتحقيق آمال شعب مصر العظيم وللمسلم عليكم ورحمة الله وبركاته.

عرض الصاعقة
تم استئذان الرئيس مبارك في بدء العرض العسكري والذي تضمن عرض القوات الوحدات الخاصة من المظلات والصاعقة يبرز قواهم القتالية والقتال التي تظهرون العمل تحت وفي مواجهة الظروف الصعبة خلف الخطوط.. وقد شد العرض انتباه الحاضرين لما تميز به من قوة ورجولة.

ثم بدأ العرض الذي تقدمه رجال الشرطة العسكرية ببرامجهم البخارية الذين يصلون في كافة الظروف من أجل تحقيق الانضباط وضمان



استعراض لمركبات القتال المضادة لتدليات

صناعتنا العسكرية مزدهرة
سيدي الرئيس أننا على طريق تطوير وتحديث القوات المسلحة نقوم بتتبع مصادر السلاح لاختيار وامتلاك أحدث التكنولوجيا ونؤمن بنفس القدر بأهمية الاعتماد على النفس وعلى صناعتنا الحربية للمحلية التي لا هزوت وتطورت في كثير من المجالات وبين أيدي جنودك اليوم ما يحتاجونه من أسلحة وذخائر من صنع مصر وكذا صناعة كلفة مدافع رئيسية بل وصواريخ موجهة مضادة للدبابات وطائرات وأجهزة بصرية وإدارة التيران ونظم التسليح وغيرها وان اتحدا صناعة الدبابات الحديثة سيصبح واثقاً المقاتل بعيداً تطوير صناعتنا التقنية.

زيادة الطلب
على إنتاج الحربي
ويستدعي كل مصري ان انتاجا الحربي الان اصبح مطلباً ملحا لكثير من الدول وهذه ثقة وشهادة لك ان تفكر بها وإسناد الرئيس وعلى نفس هذا الطريق نطمح جميعاً أهمية العلم والتميز والالتزام في جميع المجالات تفكرين بها نعمل في جميع المجالات استطاعت تطوير الاسلحة والمعدات والذخائر التي تقدم عرضها وقد اجتازت وأضافت الكثير في هذا المجال والحمد لله.

التدريبات المشتركة
سيدي الرئيس ان القوات المسلحة قد أتت كل التزاماتها التدريبية على أكمل وجه وحقق نتائج عظيمة في تنافس شريف مع الدولتين مع الغرب.. وجاءت نتائج اختبارات استعداد القوات المسلحة مؤيدة لمؤشرات ارتفاع المستوى وما ستشهدهونه اليوم وبغير أحد التنازع التي تبصر عن هذا المستوى وأتينا نعمل على اكتساب الخبرة من التدريب المشترك مع كثير من الدول الصديقة وقد جنت قواتنا المسلحة الكثير من وراء هذا التدريب.

أقامة مشروعات مدنية
وفي ظل الإسهام في خطة التنمية الشاملة للدولة فقد ركزت القوات المسلحة وسوف تركز على إقامة المشروعات المدنية المتعلقة بقطاعي إنتاج وإدارة مياه ومعدات غير متوفرة في القطاعات المدنية.

وهذا تكون الفائدة متباعدة تجاز المشروعات واستغلال وإحلال وحيد ومحت وطاعات وخبرات متوافرة في القوات المسلحة وغير مستغلة بالكامل في وقت السلم وتترك القوات المسلحة أيضاً إنتاج ما تحتاجه لتطبيق الاكتفاء الذاتي ويؤخذ في مجال الغذاء والمأوى والاحتياجات اليومية للأفراد.

وهذا من كل هذا تخفيف العبء عن الدولة التي لم تكد على القوات المسلحة بالرغم من الظروف الاقتصادية الصعبة ولهذا نؤمن ان علينا ان نلطف الآخر لكل ما يخص لنا.

الروح المعنوية
أما بالنسبة للروح المعنوية للمقاتل فلنأخذ نعمل على تنظيم الانتماء والانضباط والجدية وكذا الانتماء بالهدف والمهمة والوسيلة.

شهد الرئيس حسني مبارك العرض العسكري الذي أقامته القوات المسلحة بالكلية الحربية صباح الإثنين بمدينة الفكرى لخمسة عشرة لانتصارات أكتوبر المجيدة.

تضمن العرض أحدث الأسلحة التي صنعت في مصر بعد ان تم تطويرها وزيادة كفاءتها القتالية.. كما شاهد عرضاً للوحدات الخاصة من الصاعقة والمظلات والعرض العسكري لطبقة الكليات والمعاهد العسكرية.

كما شهد العرض وفود من الدول العربية والأفريقية وكبار رجال الدولة وفي مقدمتهم الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب والدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء والدكتور مصطفى كامل حامي رئيس مجلس الشورى وعبد الحليم أبو غزالة مساعد رئيس الجمهورية ونواب رئيس الوزراء والوزراء.. ورؤساء الأحزاب السياسية ومبرراء الدول العربية والأجنبية والمختصين العسكريين بها وقادة الأفرع الرئيسية للقوات المسلحة ورؤساء الكليات والبريات وبعض أسر الشهداء والطلبة المشاركين في العرض.

وقد زينت ساحة العرض هذا العام بمجموعة من الاعلانات الملصقة وتاريخ عودة طلبة وإقليم مجلس الشورى وعودة مصر للجامعة العربية ورئاسة منظمة الوحدة الإفريقية.

استغرق العرض ساعة ونصف الساعة. وحضره اصحاب الجاهز من أمراء به من ابناء مصر وكبار المسئولين المصريين خاصة عرض وحشد فصاعقة والمظلات.

طائرات من ٧ طرازات
وقد حلت في السماء طرازات العرض لسرب من المظلات والمقاتلات المصرية وحشد ٢ طرازات مختلفة من طائرات الميراج والفايجت والميج ٢١ وإف ١٦ وطائرات الألفا ٢١ والفي ٢٣٠.

وكان الرئيس حسني مبارك قد وصل إلى الكلية الحربية في الساعة عشرة صباحاً حيث كان في استقباله وزير الدفاع والوزير الحربي والقائد العام للقوات المسلحة والقريب صفي الدين أبو شهاب رئيس أركان حرب القوات المسلحة وقادة الأفرع الرئيسية.

كلمة أبو طالب
وفيما يلي نص كلمة الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربي:

بسم الله الرحمن الرحيم
السيد رئيس الجمهورية والقائد

شركة النصر لصناعة المواد الصلبة والمواد
عين جملون ص.ب ٦ جملون الخمامات
لجنة المشتريات الخارجية

تعلن لجنة المشتريات الخارجية بشركة النصر لصناعة المواد الصلبة والمواد الخمامات عن فتح باب التقدم لتقديم العروض للمشتريات الخارجية:

رقم المناقصة	البيانات	تاريخ فتح الطلب	قيمة الصفقة
٩٠-٨٩/٢	مقصن دوار قطع أجراو (دوائر) مواشير الصلب	١٩٨٩/١١/١٤	٥٠ جنيه مصري

تسعى شركة بشروط المنافسة من الإدارة العامة للاستيراد بعين جملون ستوفي رسم الترخيص مقابل سداد القيمة المضافة بدلايه.

نقدم العروض داخل مصر وفي مرفأين متفرعين الأول حتى والثاني مالى باسم الشركة المستوردة. يجب ان تكون العروض المقدمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا اليوم المحدد لإستيراد على ان تتضمن المظاريف الفنى الآتية:

١- صورة الإستمارة (٤٤ س) وكلاء تجاريفت لذات المورد وزايت الصفقة على أن يقدم أصل الإستمارة للإطلاع.

٢- تأييد إداري بقيمة مكرسة بشرط وجود ٥٠٠ دولار ويقدم بخطاب ضمان إيراد غير متروك صاحب مقنن العمل القديم مما المرصود أو ضمان مقبوله الدفع بحد أقصى ١٠٪ من قيمة العرض المقدمة عند الاستيراد.

٣- ملصقة إلى أى مطار ويقدم بعد الميلاد المحدد أو غير المصوب بالتأسييس الأيرلندي أو صورة الإستمارة الزائدة على الرخصة.

٤- الإلتزام بالهدف والمهمة والوسيلة.

خبرات قواتنا المسلحة

للمشروعات المدنية المتعلقة

والصواريخ بى ام ٢١ والقناصف الصاروخى الرابى والقناصف للدبابات.

ومن سلاح المهندسين الكوبرى الهيدرولى الممثل على شاسيه دبابة وعربات مسك الانعام.

ومن الدفاع الجوى الصاروخ عين الصقر المطور سام ٧ المعدل والصاروخ (امون) و(نيل) ضد الطائرات الصويدية.

ثم اختتم الاحتفال بعرض عسكري لطلبة الكليات العسكرية تميز بالاهيار والدقة والتنظيم.

وقد أبدى الرئيس مبارك والدمعورون إعجابهم بالعرض العسكري الذى يبرز كفاءة قواتنا المسلحة وعزفت الموسيقى السلام الوطنى وغادر الرئيس الكلية الحربية بعد ان صالغ كبار مودعيه.

الانسان يطالع برنامج الاحتفال ويجوز الفرق أبو طالب

التحركات السريعة المنظمة والتطوير والذى ساد صفوفها منذ ان تشتت في عام ١٩٧٣.

عرض الاسلحة المختلفة
ثم تخطت العرض استعراض لوحات رمزية للقوات المسلحة ومركبات القتال ام ١١٣ المضادة للدبابات الموجهة بالاشعة تحت الحمراء وكذلك مركبات «البيجاسو» المسلحة الصاروخية (٢) و(٣) و(٤) و(٥) و(٦) و(٧) و(٨) و(٩) و(١٠) و(١١) و(١٢) و(١٣) و(١٤) و(١٥) و(١٦) و(١٧) و(١٨) و(١٩) و(٢٠) و(٢١) و(٢٢) و(٢٣) و(٢٤) و(٢٥) و(٢٦) و(٢٧) و(٢٨) و(٢٩) و(٣٠) و(٣١) و(٣٢) و(٣٣) و(٣٤) و(٣٥) و(٣٦) و(٣٧) و(٣٨) و(٣٩) و(٤٠) و(٤١) و(٤٢) و(٤٣) و(٤٤) و(٤٥) و(٤٦) و(٤٧) و(٤٨) و(٤٩) و(٥٠) و(٥١) و(٥٢) و(٥٣) و(٥٤) و(٥٥) و(٥٦) و(٥٧) و(٥٨) و(٥٩) و(٦٠) و(٦١) و(٦٢) و(٦٣) و(٦٤) و(٦٥) و(٦٦) و(٦٧) و(٦٨) و(٦٩) و(٧٠) و(٧١) و(٧٢) و(٧٣) و(٧٤) و(٧٥) و(٧٦) و(٧٧) و(٧٨) و(٧٩) و(٨٠) و(٨١) و(٨٢) و(٨٣) و(٨٤) و(٨٥) و(٨٦) و(٨٧) و(٨٨) و(٨٩) و(٩٠) و(٩١) و(٩٢) و(٩٣) و(٩٤) و(٩٥) و(٩٦) و(٩٧) و(٩٨) و(٩٩) و(١٠٠) و(١٠١) و(١٠٢) و(١٠٣) و(١٠٤) و(١٠٥) و(١٠٦) و(١٠٧) و(١٠٨) و(١٠٩) و(١١٠) و(١١١) و(١١٢) و(١١٣) و(١١٤) و(١١٥) و(١١٦) و(١١٧) و(١١٨) و(١١٩) و(١٢٠) و(١٢١) و(١٢٢) و(١٢٣) و(١٢٤) و(١٢٥) و(١٢٦) و(١٢٧) و(١٢٨) و(١٢٩) و(١٣٠) و(١٣١) و(١٣٢) و(١٣٣) و(١٣٤) و(١٣٥) و(١٣٦) و(١٣٧) و(١٣٨) و(١٣٩) و(١٤٠) و(١٤١) و(١٤٢) و(١٤٣) و(١٤٤) و(١٤٥) و(١٤٦) و(١٤٧) و(١٤٨) و(١٤٩) و(١٥٠) و(١٥١) و(١٥٢) و(١٥٣) و(١٥٤) و(١٥٥) و(١٥٦) و(١٥٧) و(١٥٨) و(١٥٩) و(١٦٠) و(١٦١) و(١٦٢) و(١٦٣) و(١٦٤) و(١٦٥) و(١٦٦) و(١٦٧) و(١٦٨) و(١٦٩) و(١٧٠) و(١٧١) و(١٧٢) و(١٧٣) و(١٧٤) و(١٧٥) و(١٧٦) و(١٧٧) و(١٧٨) و(١٧٩) و(١٨٠) و(١٨١) و(١٨٢) و(١٨٣) و(١٨٤) و(١٨٥) و(١٨٦) و(١٨٧) و(١٨٨) و(١٨٩) و(١٩٠) و(١٩١) و(١٩٢) و(١٩٣) و(١٩٤) و(١٩٥) و(١٩٦) و(١٩٧) و(١٩٨) و(١٩٩) و(٢٠٠) و(٢٠١) و(٢٠٢) و(٢٠٣) و(٢٠٤) و(٢٠٥) و(٢٠٦) و(٢٠٧) و(٢٠٨) و(٢٠٩) و(٢١٠) و(٢١١) و(٢١٢) و(٢١٣) و(٢١٤) و(٢١٥) و(٢١٦) و(٢١٧) و(٢١٨) و(٢١٩) و(٢٢٠) و(٢٢١) و(٢٢٢) و(٢٢٣) و(٢٢٤) و(٢٢٥) و(٢٢٦) و(٢٢٧) و(٢٢٨) و(٢٢٩) و(٢٣٠) و(٢٣١) و(٢٣٢) و(٢٣٣) و(٢٣٤) و(٢٣٥) و(٢٣٦) و(٢٣٧) و(٢٣٨) و(٢٣٩) و(٢٤٠) و(٢٤١) و(٢٤٢) و(٢٤٣) و(٢٤٤) و(٢٤٥) و(٢٤٦) و(٢٤٧) و(٢٤٨) و(٢٤٩) و(٢٥٠) و(٢٥١) و(٢٥٢) و(٢٥٣) و(٢٥٤) و(٢٥٥) و(٢٥٦) و(٢٥٧) و(٢٥٨) و(٢٥٩) و(٢٦٠) و(٢٦١) و(٢٦٢) و(٢٦٣) و(٢٦٤) و(٢٦٥) و(٢٦٦) و(٢٦٧) و(٢٦٨) و(٢٦٩) و(٢٧٠) و(٢٧١) و(٢٧٢) و(٢٧٣) و(٢٧٤) و(٢٧٥) و(٢٧٦) و(٢٧٧) و(٢٧٨) و(٢٧٩) و(٢٨٠) و(٢٨١) و(٢٨٢) و(٢٨٣) و(٢٨٤) و(٢٨٥) و(٢٨٦) و(٢٨٧) و(٢٨٨) و(٢٨٩) و(٢٩٠) و(٢٩١) و(٢٩٢) و(٢٩٣) و(٢٩٤) و(٢٩٥) و(٢٩٦) و(٢٩٧) و(٢٩٨) و(٢٩٩) و(٣٠٠) و(٣٠١) و(٣٠٢) و(٣٠٣) و(٣٠٤) و(٣٠٥) و(٣٠٦) و(٣٠٧) و(٣٠٨) و(٣٠٩) و(٣١٠) و(٣١١) و(٣١٢) و(٣١٣) و(٣١٤) و(٣١٥) و(٣١٦) و(٣١٧) و(٣١٨) و(٣١٩) و(٣٢٠) و(٣٢١) و(٣٢٢) و(٣٢٣) و(٣٢٤) و(٣٢٥) و(٣٢٦) و(٣٢٧) و(٣٢٨) و(٣٢٩) و(٣٣٠) و(٣٣١) و(٣٣٢) و(٣٣٣) و(٣٣٤) و(٣٣٥) و(٣٣٦) و(٣٣٧) و(٣٣٨) و(٣٣٩) و(٣٤٠) و(٣٤١) و(٣٤٢) و(٣٤٣) و(٣٤٤) و(٣٤٥) و(٣٤٦) و(٣٤٧) و(٣٤٨) و(٣٤٩) و(٣٥٠) و(٣٥١) و(٣٥٢) و(٣٥٣) و(٣٥٤) و(٣٥٥) و(٣٥٦) و(٣٥٧) و(٣٥٨) و(٣٥٩) و(٣٦٠) و(٣٦١) و(٣٦٢) و(٣٦٣) و(٣٦٤) و(٣٦٥) و(٣٦٦) و(٣٦٧) و(٣٦٨) و(٣٦٩) و(٣٧٠) و(٣٧١) و(٣٧٢) و(٣٧٣) و(٣٧٤) و(٣٧٥) و(٣٧٦) و(٣٧٧) و(٣٧٨) و(٣٧٩) و(٣٨٠) و(٣٨١) و(٣٨٢) و(٣٨٣) و(٣٨٤) و(٣٨٥) و(٣٨٦) و(٣٨٧) و(٣٨٨) و(٣٨٩) و(٣٩٠) و(٣٩١) و(٣٩٢) و(٣٩٣) و(٣٩٤) و(٣٩٥) و(٣٩٦) و(٣٩٧) و(٣٩٨) و(٣٩٩) و(٤٠٠) و(٤٠١) و(٤٠٢) و(٤٠٣) و(٤٠٤) و(٤٠٥) و(٤٠٦) و(٤٠٧) و(٤٠٨) و(٤٠٩) و(٤١٠) و(٤١١) و(٤١٢) و(٤١٣) و(٤١٤) و(٤١٥) و(٤١٦) و(٤١٧) و(٤١٨) و(٤١٩) و(٤٢٠) و(٤٢١) و(٤٢٢) و(٤٢٣) و(٤٢٤) و(٤٢٥) و(٤٢٦) و(٤٢٧) و(٤٢٨) و(٤٢٩) و(٤٣٠) و(٤٣١) و(٤٣٢) و(٤٣٣) و(٤٣٤) و(٤٣٥) و(٤٣٦) و(٤٣٧) و(٤٣٨) و(٤٣٩) و(٤٤٠) و(٤٤١) و(٤٤٢) و(٤٤٣) و(٤٤٤) و(٤٤٥) و(٤٤٦) و(٤٤٧) و(٤٤٨) و(٤٤٩) و(٤٥٠) و(٤٥١) و(٤٥٢) و(٤٥٣) و(٤٥٤) و(٤٥٥) و(٤٥٦) و(٤٥٧) و(٤٥٨) و(٤٥٩) و(٤٦٠) و(٤٦١) و(٤٦٢) و(٤٦٣) و(٤٦٤) و(٤٦٥) و(٤٦٦) و(٤٦٧) و(٤٦٨) و(٤٦٩) و(٤٧٠) و(٤٧١) و(٤٧٢) و(٤٧٣) و(٤٧٤) و(٤٧٥) و(٤٧٦) و(٤٧٧) و(٤٧٨) و(٤٧٩) و(٤٨٠) و(٤٨١) و(٤٨٢) و(٤٨٣) و(٤٨٤) و(٤٨٥) و(٤٨٦) و(٤٨٧) و(٤٨٨) و(٤٨٩) و(٤٩٠) و(٤٩١) و(٤٩٢) و(٤٩٣) و(٤٩٤) و(٤٩٥) و(٤٩٦) و(٤٩٧) و(٤٩٨) و(٤٩٩) و(٥٠٠) و(٥٠١) و(٥٠٢) و(٥٠٣) و(٥٠٤) و(٥٠٥) و(٥٠٦) و(٥٠٧) و(٥٠٨) و(٥٠٩) و(٥١٠) و(٥١١) و(٥١٢) و(٥١٣) و(٥١٤) و(٥١٥) و(٥١٦) و(٥١٧) و(٥١٨) و(٥١٩) و(٥٢٠) و(٥٢١) و(٥٢٢) و(٥٢٣) و(٥٢٤) و(٥٢٥) و(٥٢٦) و(٥٢٧) و(٥٢٨) و(٥٢٩) و(٥٣٠) و(٥٣١) و(٥٣٢) و(٥٣٣) و(٥٣٤) و(٥٣٥) و(٥٣٦) و(٥٣٧) و(٥٣٨) و(٥٣٩) و(٥٤٠) و(٥٤١) و(٥٤٢) و(٥٤٣) و(٥٤٤) و(٥٤٥) و(٥٤٦) و(٥٤٧) و(٥٤٨) و(٥٤٩) و(٥٥٠) و(٥٥١) و(٥٥٢) و(٥٥٣) و(٥٥٤) و(٥٥٥) و(٥٥٦) و(٥٥٧) و(٥٥٨) و(٥٥٩) و(٥٦٠) و(٥٦١) و(٥٦٢) و(٥٦٣) و(٥٦٤) و(٥٦٥) و(٥٦٦) و(٥٦٧) و(٥٦٨) و(٥٦٩) و(٥٧٠) و(٥٧١) و(٥٧٢) و(٥٧٣) و(٥٧٤) و(٥٧٥) و(٥٧٦) و(٥٧٧) و(٥٧٨) و(٥٧٩) و(٥٨٠) و(٥٨١) و(٥٨٢) و(٥٨٣) و(٥٨٤) و(٥٨٥) و(٥٨٦) و(٥٨٧) و(٥٨٨) و(٥٨٩) و(٥٩٠) و(٥٩١) و(٥٩٢) و(٥٩٣) و(٥٩٤) و(٥٩٥) و(٥٩٦) و(٥٩٧) و(٥٩٨) و(٥٩٩) و(٦٠٠) و(٦٠١) و(٦٠٢) و(٦٠٣) و(٦٠٤) و(٦٠٥) و(٦٠٦) و(٦٠٧) و(٦٠٨) و(٦٠٩) و(٦١٠) و(٦١١) و(٦١٢) و(٦١٣) و(٦١٤) و(٦١٥) و(٦١٦) و(٦١٧) و(٦١٨) و(٦١٩) و(٦٢٠) و(٦٢١) و(٦٢٢) و(٦٢٣) و(٦٢٤) و(٦٢٥) و(٦٢٦) و(٦٢٧) و(٦٢٨) و(٦٢٩) و(٦٣٠) و(٦٣١) و(٦٣٢) و(٦٣٣) و(٦٣٤) و(٦٣٥) و(٦٣٦) و(٦٣٧) و(٦٣٨) و(٦٣٩) و(٦٤٠) و(٦٤١) و(٦٤٢) و(٦٤٣) و(٦٤٤) و(٦٤٥) و(٦٤٦) و(٦٤٧) و(٦٤٨) و(٦٤٩) و(٦٥٠) و(٦٥١) و(٦٥٢) و(٦٥٣) و(٦٥٤) و(٦٥٥) و(٦٥٦) و(٦٥٧) و(٦٥٨) و(٦٥٩) و(٦٦٠) و(٦٦١) و(٦٦٢) و(٦٦٣) و(٦٦٤) و(٦٦٥) و(٦٦٦) و(٦٦٧) و(٦٦٨) و(٦٦٩) و(٦٧٠) و(٦٧١) و(٦٧٢) و(٦٧٣) و(٦٧٤) و(٦٧٥) و(٦٧٦) و(٦٧٧) و(٦٧٨) و(٦٧٩) و(٦٨٠) و(٦٨١) و(٦٨٢) و(٦٨٣) و(٦٨٤) و(٦٨٥) و(٦٨٦) و(٦٨٧) و(٦٨٨) و(٦٨٩) و(٦٩٠) و(٦٩١) و(٦٩٢) و(٦٩٣) و(٦٩٤) و(٦٩٥) و(٦٩٦) و(٦٩٧) و(٦٩٨) و(٦٩٩) و(٧٠٠) و(٧٠١) و(٧٠٢) و(٧٠٣) و(٧٠٤) و(٧٠٥) و(٧٠٦) و(٧٠٧) و(٧٠٨) و(٧٠٩) و(٧١٠) و(٧١١) و(٧١٢) و(٧١٣) و(٧١٤) و(٧١٥) و(٧١٦) و(٧١٧) و(٧١٨) و(٧١٩) و(٧٢٠) و(٧٢١) و(٧٢٢) و(٧٢٣) و(٧٢٤) و(٧٢٥) و(٧٢٦) و(٧٢٧) و(٧٢٨) و(٧٢٩) و(٧٣٠) و(٧٣١) و(٧٣٢) و(٧٣٣) و(٧٣٤) و(٧٣٥) و(٧٣٦) و(٧٣٧) و(٧٣٨) و(٧٣٩) و(٧٤٠) و(٧٤١) و(٧٤٢) و(٧٤٣) و(٧٤٤) و(٧٤٥) و(٧٤٦) و(٧٤٧) و(٧٤٨) و(٧٤٩) و(٧٥٠) و(٧٥١) و(٧٥٢) و(٧٥٣) و(٧٥٤) و(٧٥٥) و(٧٥٦) و(٧٥٧) و(٧٥٨) و(٧٥٩) و(٧٦٠) و(٧٦١) و(٧٦٢) و(٧٦٣) و(٧٦٤) و(٧٦٥) و(٧٦٦) و(٧٦٧) و(٧٦٨) و(٧٦٩) و(٧٧٠) و(٧٧١) و(٧٧٢) و(٧٧٣) و(٧٧٤) و(٧٧٥) و(٧٧٦) و(٧٧٧) و(٧٧٨) و(٧٧٩) و(٧٨٠) و(٧٨١) و(٧٨٢) و(٧٨٣) و(٧٨٤) و(٧٨٥) و(٧٨٦) و(٧٨٧) و(٧٨٨) و(٧٨٩) و(٧٩٠) و(٧٩١) و(٧٩٢) و(٧٩٣) و(٧٩٤) و(٧٩٥) و(٧٩٦) و(٧٩٧) و(٧٩٨) و(٧٩٩) و(٨٠٠) و(٨٠١) و(٨٠٢) و(٨٠٣) و(٨٠٤) و(٨٠٥) و(٨٠٦) و(٨٠٧) و(٨٠٨) و(٨٠٩) و(٨١٠) و(٨١١) و(٨١٢) و(٨١٣) و(٨١٤) و(٨١٥) و(٨١٦) و(٨١٧) و(٨١٨) و(٨١٩) و(٨٢٠) و(٨٢١) و(٨٢٢) و(٨٢٣) و(٨٢٤) و(٨٢٥) و(٨٢٦) و(٨٢٧) و(٨٢٨) و(٨٢٩) و(٨٣٠) و(٨٣١) و(٨٣٢) و(٨٣٣) و(٨٣٤) و(٨٣٥) و(٨٣٦) و(٨٣٧) و(٨٣٨) و(٨٣٩) و(٨٤٠) و(٨٤١) و(٨٤٢) و(٨٤٣) و(٨٤٤) و(٨٤٥) و(٨٤٦) و(٨٤٧) و(٨٤٨) و(٨٤٩) و(٨٥٠) و(٨٥١) و(٨٥٢) و(٨٥٣) و(٨٥٤) و(٨٥٥) و(٨٥٦) و(٨٥٧) و(٨٥٨) و(٨٥٩) و(٨٦٠) و(٨٦١) و(٨٦٢) و(٨٦٣) و(٨٦٤) و(٨٦٥) و(٨٦٦) و(٨٦٧) و(٨٦٨) و(٨٦٩) و(٨٧٠) و(٨٧١) و(٨٧٢) و(٨٧٣) و(٨٧٤) و(٨٧٥) و(٨٧٦) و(٨٧٧) و(٨٧٨) و(٨٧٩) و(٨٨٠) و(٨٨١) و(٨٨٢) و(٨٨٣) و(٨٨٤) و(٨٨٥) و(٨٨٦) و(٨٨٧) و(٨٨٨) و(٨٨٩) و(٨٩٠) و(٨٩١) و(٨٩٢) و(٨٩٣) و(٨٩٤) و(٨٩٥) و(٨٩٦) و(٨٩٧) و(٨٩٨) و(٨٩٩) و(٩٠٠) و(٩٠١) و(٩٠٢) و(٩٠٣) و(٩٠٤) و(٩٠٥) و(٩٠٦) و(٩٠٧) و(٩٠٨) و(٩٠٩) و(٩١٠) و(٩١١) و(٩١٢) و(٩١٣) و(٩١٤) و(٩١٥) و(٩١٦) و(٩١٧) و(٩١٨) و(٩١٩) و(٩٢٠) و(٩٢١) و(٩٢٢) و(٩٢٣) و(٩٢٤) و(٩٢٥) و(٩٢٦) و(٩٢٧) و(٩٢٨) و(٩٢٩) و(٩٣٠) و(٩٣١) و(٩٣٢) و(٩٣٣) و(٩٣٤) و(٩٣٥) و(٩٣٦) و(٩٣٧) و(٩٣٨) و(٩٣٩) و(٩٤٠) و(٩٤١) و(٩٤٢) و(٩٤٣) و(٩٤٤) و(٩٤٥) و(٩٤٦) و(٩٤٧) و(٩٤٨) و(٩٤٩) و(٩٥٠) و(٩٥١) و(٩٥٢) و(٩٥٣) و(٩٥٤) و(٩٥٥) و(٩٥٦) و(٩٥٧) و(٩

ك. ل. م. ٧٠ عامافى الهواء

في الثاني من أكتوبر
١٩٣٠ أضيفت القاهرة إلى خط ل. م.
المتجه من أمستردام إلى جاكارتا .. وقد
أضيفت معها في نفس التاريخ اثنا ..
واستخدمت في هذا الخط طائرة فوكر
تطوكر كانت تستوعب لثمانية عشر
راكبا .. وهي طائرة ذات ٣ محركات
تدور كل منها ٥٠٠ حصان وسرعته
١٢٥ ميلا في الساعة ..

وكان خط أمستردام - جاكترت قد بدأ في ١٢ سبتمبر ١٩٦٩ وكان هذا الخط يقضي التوقف في بودابست وصوفيا واستانبول وبغداد وكراتشي وكلاكتا وبمباي .. وكانت مدة الرحلة ١٢ يوما وساعات الطيران ٨٩ ساعة طيران ..

ثم اضيفت القاهرة وأثينا بعد ذلك إلى هذا الخط في ٢ أكتوبر ١٩٧٠ ، وبذلك تكون ك. ل. م. ال. ن في القاهرة ٥٩ عاما ..

● المصافاة التي طارتها في العام المالي ١٩٨٩/٨٨ : ١٤٥ مليون كيلو مترا .
- تقلت ٦,٩ مليون من الركاب و ٤٣٣ ألف طن من البضائع في العام . ١٩٨٩/٨٨ .

قر ٦١ مايو ١٩٤٦ الطائفة لوجانس
هي - سي - وهي تطوير فوق ماتهنتن في
نيويورك مفتحة خط هـ. ل. م عبر
الأطلسي وكانت هـ. ل. م أول شركة طيران
أوروبية تبدأ هذا الخط المنتظم بعد الحرب
للعالمية الثانية .

وفي الثمانينات تطور مطار سيكول
وخلّصا جديدا بمضامنة طاقته في
صالات الوصول والسفر وتحديث اسواق
والخدمات وتعليم الحاقبة ..
خلقت ل. م. م في الثمانينات
عصرنا من التطورات الكبرى ..
عام ١٩٨٣ لتحتج بوجع
٣٠٠٧٧٥ طاقعة لطلوع ابريق ويطول
٧ امتياز طول من ذي قبل اسحت هذه
الطائرة تسع ٤٨٠ راكب ..
واقتت ل. م. م الابريق للخطوط
الابريقية .. واقتت ابريق ٣١٠
٢٠٣ ٧٧٧ - ٣١٠ ٣١٠ ٣١٠

و ١٦٥ ركباً على التوالي
ومنذ بداية عام ١٩٨٩ انضمت فوج
١٠٠ إلى معسول ك. ل. م. وتبع هذه
الطائرة لمانه وواحد من الركاب .. اما
بالنسبة للخطوط فإن القارات فان البوينج
٥٠٠/١٩٨٩ هي آخر ما اقلته ك. ل. م.
وميشهد عام ١٩٨٩ بناء عمود جديد
اصقة الطائرات في مطار سكيوتل
نظرة عامة :
وتشير الخطوط الجوية الهولندية ك

١٠. واشتركت بعد ذلك شركة الطيران
ألمانية يونتا (UTA) في هذا التسويق
الذي عرف أيضا بعد سلسلة مجموعة
الأسس (KSSU) في
في نهاية عام ١٩٧٥ قضت ج. ل. م.
بالقضاء ببيع ٧٦٧ كومبي. وقد عكس
هذا القرار حقيقة أن ج. ل. م. قاضي
الركاب، أصبح نقل البضائع جزءا
كاملا للتشغيل. ج. ل. م. وقرى استخدام
مطارات ذات الجسم العريض واستخدام
مطارات، استكملت عملية نقل البضائع
وأقرت البوارج ٧٦٧ كومبي مرونة
في القوامية بين نقل البضائع ونقل
الركاب.

وبما أمكنه ذلك من م. من ٧٠ سنة من
الخبرة والقياد، أصبحت كل م. تنقل
بمضاعف ابتداء من الزهور إلى خيول
المهربي إلى صنع الفخار المطلوبة على وجه
المرعة للسنة
وأصبح نقل المضاعف يمثل ٤٤٦ من
م. بـ حركة كل م. من بـاضـمـل
وتجسس بين المضاعف للثاني إلى مثالي
مكتوب الخاص بذلك م. من في
عام ١٩٨٢، أزيل مقدار الفخار الجوى
منه من سنة ١٩٨٢

[illegible]

عصر الثلاثينات
وفي سنة ١٩٣١م :م. أول شركة طيران
لأوربية تأسس ضمنها في أمريكا بعد
الحرب... وكانت استراليا هي قارة تربط
المباشرة بالمشرق في عام ١٩٣١.

تعتبر ك. ل. م الخطوط الجوية الهولندية صاحبة أطول رجل في الخدمة العامة أكثر من أية شركة طيران أخرى. فقد أُسِّمت ك. ل. م في ٧ أكتوبر ١٩٩٩ وكانت أول رحلة منتظمة لها ١٧ مايو ١٩٢٠ من لندن إلى أمستردام وتعتبر هذه الآن أقدم خدمة طيران منتظمة في أول عام من الخدمة كان لدى ك. ل. م ٤ طائرات وطارت مسافة ٨٢ ألف كيلو ونقلت ٣٥٥ مسافر و ٢٢ كجم من البضائع وكسرت أول أحياء تنقلها هي «الحل».

● اما الان وفي عام ١٩٨٩
(طبقا لاحصائيات أغسطس
١٩٨٩) قلدى ك. ل. م. ٢٧
طائرة بالإضافة الى ١١
هليكوبتر بما في ذلك شركاتها
الشقيقة .
● تطير الى ١٤١ مدينة في
دولة .

تعود نشأة ك. ل. م. إلى شابين
هولنديين وجدا فرصة ذهبية في وسيلة
المواصلات الجديدة في ذلك الوقت ..
وهي الطائرة :
- الأول هو ألبرت بليسمان وكان
ضابطا طيارا شابا في سلاح الطيران
الهولندي ،والذي أصبح فيما بعد أول رئيس
لخطوط ك. ل. م. حتى وفاته في ٢٦
ديسمبر ١٩٥٣

- والثاني هو تقوئي فكره وكان مصمم بطرائق مشهور وهو في التشريرات .. وقد عمل مع بلسمان في تصميم طائرته بالخطوط ك. ل. م. تلي باختبارها في توفير وسائل الراحة وفي الاقتصاد واللقه منها .. وهي الانسب التي اصبحت فيما بعد مطلباً عالمياً حتى انه في عام ١٩٢٠ أصبح 2٦٥ من طائرات الركاب مبنية بواسطة فوكر .

تنمية الظروف المعيشي لكل طائفة.
واضحت خدمات التطوير الجوي في عام
١٩٦١ الى خمسات لكل الركاب والبريد.
وكان الاهتمام بالشرق افريقي ومقتلة
الكابوس بين المنظمات - ل. م. الزائدة
والتي بلغت ٤ اعوام فقط من اول خط
بداته ل. م. - حتى اول تشغيل ١٩٦٤
كانت اول رحلة تجارية من لوانوسا -
وكانت الأخيرة التجارية والصارة
المكسيكية التي أصبحت لفسا خطوط
التي بلغت في سبتمبر ١٩٦٤ والتي كانت

تأسيس أول خطوط منتظمة حتى تشمل
الحرب العالمية الثانية وفي عام ١٩٦٤
تمت ك. ل. م. الطائرات للصناعة
بشكل من المعن بامتلاكها طائرات
بوجلاس دي - سي - ٢ .
وقد شاركت أول طائرة تسلمتها ك.
ل. م. في سباق لندن مليون وكسيت هذا
السباق في عام ١٩٦٤ .
- في نفس العام حصلت ك. ل. م. أول

وقد بدأ هذا العمل السياسي باستدعاء طلبة
 فيوك في ١٨ من كوردو في لكتاريس،
 وفي عام ١٩٣٥ تمت أول رحلات في
 الهاند كورديس.
 وبعد عامين كانت ك. ل. م أول شركة
 أوروبية تفتتح لخطرة لى - سي - ٣ وفي
 الخطرة المسبورة لى عرفت باسم
 لوكوتا ..
 وقد أوقفت الحرب العالمية الثانية
 مؤقتا العمليات ماعدا شبكة خطوط
 لكتاريس، وخطوط برينكول واشبونة
 وجبل طارق لى لسماسا تشرشل خط
 الخاصة

ليس فقط في الطائرات وإنما في الأعمال
الأخرى كالتبليغ والتحديث وتدريب
الأفراد ..
كما تهدف ك . ل . م كذلك إلى تقوية
أسواقها الأوروبية والعالمية وقد شاركت
في نظام جاليليو للتكمبيوتر مع 9 شركات
أوروبية أخرى

الكفاءة
 ومع تاريخها الذي يزيد ٧٠ عاما فإن ك. ف. م. ومها يبرع في مساعدة ركبها وعائلاتها .. حيث يقررون فيها كفاءتها وهذه الكفاءة هي التي تؤثر على اختيار الركاب .
 وهذا يوضح مهمة ك. ف. م. في وضع تقاضي في مقدمة شركات الطيران الأوروبية كواحدة من كفاءات شركات طيران عالمية .

وفي عام ١٩٨٨ أنشأت ك. ل. م شركة أخرى هي نيزد لايفز .
أما ك. ل. م هليكوپتر فقد أسست في عام ١٩٦٦ وأصبحت تستخدم الآن في الرحلات السياحية وسياحة للحوافز وخدمات لتلكسلي الجوي .

استراتيجية ك. ل. م :
ولكن توجه ك. ل. م المنافسة العالمية. فإن استراتيجيتها تهدف الى التوسع القوي وقد اتخدت عدة خطوات في هذا المجال مثل العمل والتعاون مع عدة شركات عالمية وأوروبية بالإضافة الى تعزيز عمل المنظمة الهامة في خدمات الطيران والاستثمار الضخم لخلق امكانيات جيدة...
في الاعوام القادمة ، سوف تستثمر ك. ل. م أكثر من ٢ بليون جيلدر سنوياً

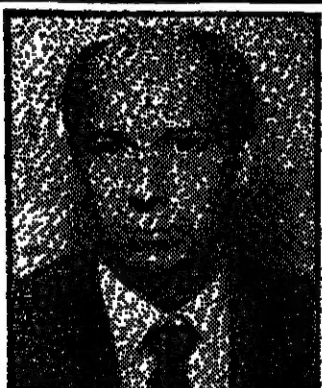
ل. م. شركة ذات سجل ملىء بالنمو المتواصل والنجاح في العمل .. وعلى المستوى العالمي فإن شركات لطيران تعتمد اعتمادا كليا على حكومتها لكي تحوز على حق بداية أو التوسع في خدماتها ولكن المفاوضات الناجحة مكنت

لشركة من أنشطة خطوط جديده
بمستمر...
وتقارن ك. ل. م الى توسيع مجال
عملها جديدا لتتولى عدة شركات تابعة
لها.
ففي عام ١٩٦٦ اشترت شركة NLM
لمواجهة احتياجات السوق الكويتي
واسمح لاسطولها الان يضم ٥ طائرات
فوق ٢٩ و ٤ طائرات فوق ٢٨ وسوف
تسليم في عام ١٩٩١/٩٠ سبع طائرات
فوق ٥٠. ويستند نشاطها الان الى
١٦ مدينة في ٥ دول.

مدینہ منورہ ک. ل. م. فی مصر



فؤاد شامات
مدير المبيعات



مستتر ديك وايتبيك
مدير مبيعات وتسويق للركاب




مستتر ویم تیرییک
للمدير العام

وفي هذه المناسبة نقدم تهنئتنا لخطوط الجوية الملكية الهولندية

كونتنتال للسياحة

المركز الرئيسي: ٧ شارع أملاك البراديين حارة الزين أمام الحافلات الأمريكية - جاردن سيتي - القاهرة -
 جسر بصرى - مصر - ت: ٣٥٥٧٩٩٤ - ٣٥٥٥٥١٨ - ٣٥٤٦٣٨٨ - فاكس: "مطافيا" - جاردن " -
 تلسون: ٩٣٩١٧ - CONT UN - فاكس: ٣٥٤٦٨١٧


أميريكان إكسبريس
 عمارة برج النيل - البحيرة
 ٦٢٨٩٦٠-٤

مصر السياحة

٩٧ شارع طلعت حرب - القاهرة
٩٠٣ - ١ - ٣٩٣

 **BLUE SKY TRAVEL**
بلوسکای ٹریول
۱۶ شارع محمد بسیرفی : ۷۴۴۵۸۸ - ۷۴۴۵۵۴ - ۷۴۲۱۶۷
فآکس : ۷۷۴۹۰۷


ابرکرومی آندکشت
 ۷۶۷۸۸۳ - ۷۵۷۸۶ - ۷۶۷۸۸۳
 ۹۵ جامع النشأت - القاهرة - ۷۶۷۸۸۳
 ۷۶۷۸۸۳ - ۷۵۷۸۶ - ۷۶۷۸۸۳
 ۷۶۷۸۸۳ - ۷۵۷۸۶ - ۷۶۷۸۸۳

A أمين للسياسة
 اشباع أمريكا اللاتينية - جاردن سيتي - القاهرة
 تليفون: ٣٥٤٥٢٩٢ - ٣٥٤١٩١٥ - ٣٥٤٢٣٢٤
 فاكس: ٤٣٣١٨

EAST WEST TRAVEL

ايست ويست للسياحة

٢٢ شارع عربات الخطباء، حيوات الاسماعيليه - مصر الجديدة - القاهرة ت. ٧٨١٢٠ - ٧٨٤٨٤ - ٧٨٣٤٨٤


الخارج للسفر والسياحة
 طيفون : ٣٤٦٧٥٤٣ - ٩٢٢-٣٤٦ - ٣٤٧٥٦٢١
 تليكس : ٢١٢١١ GULFA UN
 فاكس : ٣٤٦٠٥١٩

Gezira Travel جزيرة توافل
EGYPT AND WORLDWIDE OPERATION
٢٨ شارع شوق الدر - ٢٤١-٥٨٥ - ٢٤١-٢٢ - ٢٤-٩٢١٥
٢١ RCo UN
٢٥ - فاكس

مع الناس

الى الوزيرة .. من العاملين بشئون الجيزة

تلقى «مع الناس» رسالة من العاملين بمديرية الشئون الاجتماعية بالجيزة تحمل عشرات التوقيعات للعاملين ..

الى محافظ القاهرة :

في مدينة السلام - احيى السلام - وقع حريق اودى بحشرات من العنكبوت والاكشاك الخفيفة القائمة في سوق المدينة .. ومدينة السلام مدينة جديدة عمرها لا يتجاوز بضعة سنوات .. والمفترض انه عند التخطيط للمدينة وضع صاحب لاقامة اسواق مركزية واسواق فرعية ومحلات صغيرة كأكالة الانشطة التجارية تتوافر لها المرافق والخدمات والاشترطت الامن والسلامة .. ولكن يبدو ان هذا الجانب لم يتحقق وبالتالي فقد انقضت الفرصة لاقامة المنشآت الصغيرة .. والمساواة هنا مشتركة بين جهات التخطيط والتنفيذ من ناحية والرقابة من ناحية ثانية .. والمعروف ان المدينة بلا مراقب ائيبه بطيخة نية بلا ملح ولا سمن ..

« المحرر »

الرسالة تداء موجة الى الدكتورة الوزيرة امل عثمان بقولون فيها انه ترتب على تعيين موظفي الوزارة الى ديوان ومخيمات ان اصبح كل المكاسب للعاملين بالديوان ومنهم درجات المدير العام ووكيل الوزارة بالمديريات .. وان كل المخارم للعاملين بالمخيمات واحداها الاحالة للمعاش بالدرجة الاولى ..

ويقول العاملون انه نتيجة لذلك بين الجيزة مدير عام ووكيل وزارة جديان من الوزارة وبالصلافة واحدا في الدرجة الاولى اصغر واحدا من موظفي الجيزة وان اخرهم مكتب من لقارة للوزارة التي اعادت لكتابه وكلا للجيزة ..

وارفق العاملون برسالتهم كشفا بتجاوزات التوظيف الجيد .. وقالوا انها على سبيل المثال لا الحصر وان بعضها وصل الى التوبة الابدية .. وهم يشكون الكثرة للوزارة ان تتأكد من ان شأبه او تصير ويتضمنون ايجاد الكوئل وتعيين اقدم موظفي الجيزة وكلا لما ..

اغنيوني واولادي

مطلقة مكتوبة تستدعي وتطلب مساعدة عاجلة وكما اني تعيش في واولادها بعد دخول العائل لهم السجن لمدة ٧ سنوات ..

ولطفها منه ..

وتطلب ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

بمجلس استشاري ..

فيلم العام الذي يتفوق على كل الافلام



محنة توفيق ومحمود الجندى وفور الشريف في (قلب الليل)

ويطرح صناع الفيلم الى التعبير عن الازمة القومية في الرواية بصفة السينما .. وهو طموح يندر وجوده في السينما في مصر وفي العالم كله .. فالتعبير السينمائي نفسه الصورة المسجلة على الشاشة لا يتحول الى تعبير عن الازمة القومية بل الى تعبير عن الازمة الشخصية .. وهذا هو الخطر الذي يواجهه صناع السينما في مصر وفي العالم كله .. فالتعبير السينمائي نفسه الصورة المسجلة على الشاشة لا يتحول الى تعبير عن الازمة القومية بل الى تعبير عن الازمة الشخصية .. وهذا هو الخطر الذي يواجهه صناع السينما في مصر وفي العالم كله ..

ويصل لاختلال الميزان في اسلوب الاخراج بين الواقع .. وما فوق الواقع .. الى لروته في مشهد زيارة الام توفيق زوجها .. فاطمة جعفر تصاحبه رؤى الطير والجنس .. ويخرج اليه انه يتحاور مع ابيه في الرواية .. ولكن الفيلم يجسد رؤى الطير والجنس .. ويخرج اليه انه يتحاور مع ابيه في الرواية .. ولكن الفيلم يجسد رؤى الطير والجنس .. ويخرج اليه انه يتحاور مع ابيه في الرواية ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

وكل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام .. كما ان كل فيلم من كل ادبي هو قراءة للنفس الام ..

قلب الليل

بل إن « قلب الليل » ليس فقط لفيلم مصري هذا العام .. ولما من لحن الافلام المصرية في العقد التاسع المنصرم حيث سادت افلام اعلانات الفيديو .. وسادت مكافئ رقيقة دول لم تعرف السينما وتعتبرها من عمل الشيطان على الافلام اصرق واكر صناعة سينما عربية في الجيزة والقاهرة ..

« قلب الليل » انتاج سينمائي خففي حيث يكثر انتاج الشريط المالية الاقرب الى خيال الظل يضع مؤسسة الشروق للفنوة مختبرا ومطبخ ومحسن زائد على رأس شركات السينما في مصر اليوم .. ولذا لم يفر وزير الثقافة دعم هذا الانتاج عن طريق صندوق دعم السينما فما هو الفيلم الذي يستحق الدعم لئن .. ولماذا يوجد هذا الصندوق أصلا ..

لقد ارتأت مؤسسة الانتاج ان تصنع فيلما يدخل تاريخ السينما .. وهذا ما كان فاختارت رواية من الروايات القومية لصيد الرواية العربية الجيب مسطوح .. ووفرت لانتاجها كل الامكانيات البشرية والمالية لتخرج في افضل الصور الممكنة .. ومن ناحية اخرى قدم كل فنان عمل في الفيلم خاصة تجاريه .. وعبر عن كامل قدراته وتوجع للمسرح الذي تشاهد المهنس الفنان سعد عبد الرحمن كل الجهود في تحسين التجهيزات وطبع البورتريز .. فالأفلام السينمائية مهما كان يتوقف في النهاية على مشاهدة الصورة والانتاج في السوق ..

« قلب الليل » من لحن افلام كاتب السيناريو محسن زايد والمخرج عاطف الطيب وهما من اعلام التجديد في السينما المصرية بل ربما يكون لحن افلام التجديد في السينما المصرية .. ولما تأخر التوزيع توجهت للامتناع فاضح اخرج الموقوف للمسؤول بعض الشكاوى الكيدية ضد ولما اخبرته ان هذه الشكاوى لا تمنع حتى في تركيب الحداد وليس لها اثنى تأثير سيم على عدم تركيب الحداد رغم سبق تحرير محضر في عندها قدمت بعمل وصلة كبرياء من لجان وقت بتبديد الغرامة التكملة بشكاوى الى وزير الكبرياء وحافظ القبطية حتى لا تكون الشكاوى الكيدية وليست الاوراق الرسمية ملغاة من الحصول على حتى ..

يهب كمال الحظاني

ميت ابوخلد - ميت خير

اسلاك الكهرماء

تتساقط على الناس

هل انتهى العمر الافتراضي لشبكة

اسلاك كبرياء منشأة سرنا يوم ٢٢

ان الاسلاك تسقط على المواطنين

والمشايبة والشوارع في قاتم

دامس .. نرجو سرعة تغيير الاسلاك

حسن احمد ابراهيم

اتوبيس لخدمة طهما

اهالي قرية طهما بالعالم يعنون

عند الذهاب الى اسكاف صالها

وعودتهم في المساء .. نرجو هيئة

لنقل العام تسير خط يخدم اهالي

القرية لانهم من محرومي النقل ولا

يتحملون اجور السيارات الخاصة

بالمشروع خاصة وانها تتوقف في

وقت مبكر من المساء

سيد محمد صن

مسكن طهما صارة ٣

مركز المعلومات

والخدمات الادارية ت

١٨ شارع مصر

مركز المعلومات

١٨ شارع مصر

مركز المعلومات

١٨ شارع مصر

مركز المعلومات

١٨ شارع مصر

الاسواق الفيديو

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

شركة الدقى غنية عن التعريف والبيان فهي شركة لها مكانتها بوصف الرواية والفكرة والتمثيل والانتاج والمميز ويقبل جهود العاملين القاميين عليها والفنانين افترشوا من قلوبهم طريقا جديدا لصناعة الفيديو ونهضتها في مصر وبرغم الصعوبات والتحديات التي لحقت بأسواق الفيديو الا ان الشركة لم تتأثر بذلك لان لها نهجا مهنيا وطريقا صحيا ونهجت من اجله وتحقيه واليوم تصف لبرصيدها هذا الاسواق رائعة الفنان عادل امام ويسرا فيلم المولد والفيلم يتسابق عليه جمهور ومشاهدوا الفيديو لان الفيلم مستل من كل الوجوه وليس هذا بجديد على شركة الدقى

خطوط فاصلة

العرض العسكري «الهائل» الذي شهده الرئيس حسني مبارك أمس.. أبلغ دليل على قوة جيش مصر.. وعلى الكفاءة القتالية العالية التي يتمتع بها جنوده، وضباطه.

ولا شك.. أن الشعوب في مرحلة معينة من تاريخها.. تحتاج إلى تبيان مظاهر تلك القوة.. ليعرف العرب.. والعالم.. أن الإرادة الحرة.. لا يمكن النيل منها.. وأن الاستقلال.. والوحدة.. سوف تظل رايتهما مرفوعة أبدا الدهر.

لقد حرصت القوات المسلحة.. خلال السنوات الأخيرة.. على تطوير نفسها.. وتويع مصادر أسلحتها.. ومتابعة تكنولوجيا العصر.. مؤكدة قدرتها ليس على حماية أراضي.. وأجساد مصر.. بل تمتد حمايتها لتشمل كافة الدول العربية بلا استثناء.. وإذا كانت قواتها المسلحة.. أصبح يضرب بها المثل منذ يوم ٦ أكتوبر عام ١٩٧٣ في البطولة.. والنضحية.. والشجاعة.. فلم يحدث أن تبتلع الغرور إلى نفس أي فرد من أفرادها.. أو سيطر عليهم ما يسمى «بالاسترخاء» العسكري.. بالتعسق إن كل يوم يزدحم نشاطا.. وحيوية.. وخبرة.

لقد رفضت الحكومة الإسرائيلية الدعوة لإجراء حوار فلسطيني-إسرائيلي.. والتي تعتبر بمثابة الأمل الأخير لاستمرار عملية السلام.. فمماذا كان موقف مصر ٢٠٠٠؟

إنهم لا تفقد أعصابها.. ولم تصغر.. التصريحات الاتفاكية عنها.. لتصبح مبعوث.. هو أننا نؤمن من نفسنا.. ومن قدراتنا الفكرية.. وأيضا من إمكاناتنا المادية.. ومن بيننا قواتنا العسكرية.. طبعاً.. نحن لا نذكر أبدا في استخدام هذه القوة.. بما يهدد الاستقرار.. والأمن بالمنطقة.. لأننا أكثر حرصين على أن تحيا شعوبها حياة واحدة.. أمة.. وإن كنا.. على الجانب الآخر.. نؤكد بأن السلام نودع ومحبته لا يساوي شيئا.. إذ ستبقى لأحلامه.. أسيرة نزع الخوف.. والقلق.. والتردد.

إن من يتحدث عن السلام من مصدر القوة.. أفضل ألف مرة.. ممن يسقط ضحفا.. أمام موجات الهلادة.

سيد مكي

نجوم «مخضرمين» شاركوا في لقاء مصر-الجزائر

كتب - طارق مصطفى : ستة من نجوم منتخب مصر والجزائر فقط هم الباقيون في الفريقين حتى الآن ممن شاركوا في آخر مباراة بين الفريقين يوم ١٧ مارس عام ١٩٨٤ بساحل الجزائر ١/٣.



محمد زكي

واللاعبون هم حمادة صفي وصفي ياسين ومجدي عبد القوي وطاهر أبو زيد من منتخب مصر.. والاختصر باللومي ورياح ماجر من منتخب الجزائر.. أما الباقيون فقد اختفوا إما للاعتزال مثل كرامي وعلى شحاته وعادل عبد الواحد من مصر وسرياح ومحمود قنوز ونور الدين قريش وفرجاتي من الجزائر أو للاستهلاك من المنتخب مثل شوقي غريب وعاد سليمان ومحمود صحن من مصر وناصر بوعيسى ويحيى حسين وبين صول من الجزائر.

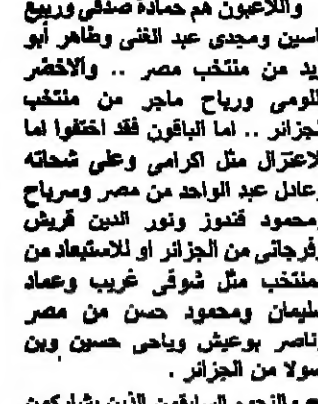
● والنجوم السابقون الذين شاركوا في اللقاء هم :

○ مجدي عبد القوي : شارك في ثلاث مباريات.. في تصفيات لوسم ١٩٨٠ وفازت مصر ١/٠. وفي المباراة الأخيرة.. ١/١. وقد انضم للمنتخب عام ٨٢.

○ ربيع ياسين : شارك أيضا في ثلاث مباريات وانضم للمنتخب عام ٨٢.

○ طاهر أبو زيد : شارك في مباراة واحدة فقط وهي الأخيرة بساحل العاج وغاب عن مباريات لوسم ١٩٨٠. وللاضطلاع بالاختصار عام ٨٢.

○ حمادة صفي : شارك في المباراة الأخيرة فقط.. انضم للمنتخب عام ٨٢.



محمد زكي

○ رياح ماجر : أكثر لاعبي الفريقين اشتراكا في مباريات مصر والجزائر حيث شارك في مباراة الفريقين عام ٨٠. في الدور قبل النهائي لكأس الأمم الأفريقية بلجوس والتي فازت بها الجزائر بركلات الترجيح ٢/١ بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل ٢/٢. ثم شارك في المباريات الثلاث الأخيرة عام ٨٢.

○ الاختصر بلومي : شارك في أربع مباريات أيضا وهي نفس المباريات التي شارك فيها ماجر ولكنه كان احتياطيا في مباريات تصفيات لوسم ١٩٨٠ وشارك في كلاهما في بعض الوقت.. لعب للمنتخب منذ عام ٨٠.

الامطر على قسنطينة

هطلت صباح أمس الأمطار في مدينة قسنطينة الجزائرية حيث أقيمت مباراة مصر والجزائر.

وقال راوي الجزائر أن مصلحة الأرصاد الجوية تتوقع استمرار هطول الأمطار في المساء مما يؤثر على مستوى المباراة.

ناشئات سبورتنج

احتفلت ببطولة الطائفة

الاستشرية - قضي سيد احمد : بعد لقاء حثيث فاز سبورتنج على سموحه ٢/٣ في نهائي بطولة الاستشرية للناشئات تحت ١٦ سنة في الكرة الطائرة جاءت نتيجة الاشتراط ٨/١٥ - ١٥/١٢ - ١٦/١٤. ففازت ناشئات سبورتنج منذ البداية وأجابت كل من أمل حسين وهيب ابراهيم ومروى المصري ونجلاء فؤاد من سبورتنج وأمال وهيب ونادية محمد من سموحه. واحتفل سبورتنج بهذا الفوز ببطولة الاستشرية للعام الثالث على التوالي منذ تولت ناديه رشوان كاتين المنتخب السابقة مهمة التدريب للفريق.



محمد زكي

علي بن ناصر حكما لمباراة العودة بين مصر والجزائر

قررت لجنة الحكام بالاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) تعيين طاهر حكما لملعب تونس برئاسة علي بن ناصر لإدارة مباراة العودة بين مصر وتونس التي ستقام بالقاهرة يوم ١٧ نوفمبر القادم في الدور الأخير لتصفيات كأس العالم من قارة افريقيا.

مصر في خمس بطولات دولية للملاكمة

كتب - حسين محمود :

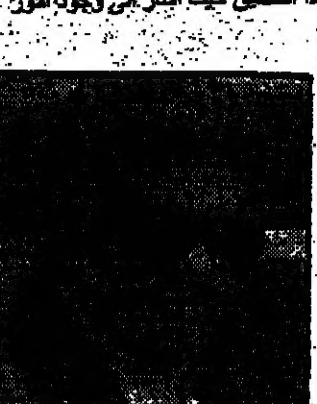
وافق اتحاد الملاكمة على الاشتراك في ٥ بطولات دولية تبدأ في السويد خلال الفترة من ١٢ إلى ١٧ يناير وإيطاليا في الفترة من ١٥ إلى ١١ مارس والتمثيل الفريق في الفترة من ١٧ إلى ٢٣ أبريل القادم.

سيد مكي

من ثقب الباب

الجناب زكي عثمان في حبه لثوبه هو فتح جبهة عسكرية واسعة في وقت واحد وهو واحد وكفأة واحدة في الشمال والجنوب ضد فرنسا.

وأصبح هذا الرجل إلى جانب صاموئيل كوراسي الجغرافيا السياسية التي تحكم تاريخ مصر الجديد.. وطالبنا كاتين أن مصر كلها كانت قوية خرجت من الثور في البحر.. ولابد لها من سوزا واليونان.. ولا يخفى على أي شخص أن كاتين لم تكن في حبه لثوبه هو فتح جبهة عسكرية واسعة في وقت واحد وهو واحد وكفأة واحدة في الشمال والجنوب ضد فرنسا.



زكي عثمان

المسؤولية.. وذلك جعله ضيق ولائته يوم أن ضم الثاني لاصي الأهل أحمد زكي وعاطف عبد الهادي تعرضت لهجوم ضار وجعما ظهر بمسمى طيب صليق لهما الجميع !!

واضاف ان است ضد المديرة الاجنبي وأنا كان هناك مدرب جيد أنا أول المواطنين للتعاقد معه فوراً لتصلحه نادي الزمالك.. لماذا.. واستطرد كلامه قائل.. لماذا.. بهاجونتي وهذا قرارهم رغم اعتراضاتي وقد اكده الكابتن الوحش رئيس النادي الاهلي عندما قال بطني ان لعب في الدول العربية الا اذا كان فريق الاهلي كاملا بجوده !!

وطالب زكي عثمان إقالة مساعديه بعد ان اشيع عن وجود خلافات داخلية.. واشاف انه لا توجد خلافات بيني وبين فاروق جعفر ولكن الخلافات بينه وبين غاتم سلطان حول اختصاصات كل منهما وحاول المجلس الاستفتاء عن المساعدين مع الإبقاء على وجود فاروق ولكن رفضت وقال اني لست لتصلحه نادي الزمالك.. لماذا.. واستطرد كلامه قائل.. لماذا.. بهاجونتي وهذا قرارهم رغم اعتراضاتي وقد اكده الكابتن الوحش رئيس النادي الاهلي عندما قال بطني ان لعب في الدول العربية الا اذا كان فريق الاهلي كاملا بجوده !!

زكي يطلب منظرة مع عفت

وطالب زكي عثمان بضرورة التحقيق مع احد عفت لتوضيح كافة الأمور وأتا مستعد لحضور منظرة معه تكشف شتى الحقائق التي تربط عليها خروج الفريق من الدور الأول للبطولة العربية للأندية أبطال الكؤوس.

أنا لست ضد المغرب الاجنبي

وقال المدير الفني للزمالك ان ما انجزه الجهاز الفني خلال الاربعة اشهر الماضية كثير ولاسيما اننا هزمنا المقاولون والاسماعيلي في الدورى العام.. ومنذ ان توليت

الزمالك والمقاولون اليوم في كأس الاتحاد

وسط اهتمامات الجماهير الضخمة بمنتخبنا القومي في طريقه لكأس العالم تواصل مسابقة كأس الاتحاد لكرة القدم فترافق الزمالك والمقاولون العرب في ختام الاسبوع الرابع في إطار المجموعة الثانية وتبدأ المباراة في الثالثة بعد الظهر.

فرغم انها مسابقة تشجيعية ولا يشترك فيها الدولون الا ان التباينات المستمرة بدأت تبث فيها أسوء بكل المسابقات التي تقام في مصر لذلك لم يلب الزمالك سوى مباراة واحدة حتى الآن أمام الاسماعيلي في الاسبوع الأول والاسماعيلي والتي فاز فيها بهدف طارقي يحيى بينما لعب المقاولون العرب مباراته الثلاث حيث فاز على المريخ ٣/٠ صفر في الاسبوع الأول وعلى المنصورة صفر/١ في الاسبوع الثالث.

ويحتل المقاولون صدارة هذه المجموعة برصيد ٦ نقاط والطريف انه يتساوى على التامة مع المريخ الذي ارتفع وصيه إلى ٦ نقاط أيضا رغم انه كان من الهالطين في الموسم الماضي.

أزمة الزمالك

وتتميز مباراة اليوم أيضا بطابع آخر وهو الامتياز الخفيف للفريق الزمالك في اعقاب هزيمته في البطولة العربية بالمسابقة لذا فمن المتفق ان يتنقل أمد اللاعبين اليوم حتى يستقر الفريق على ضوء مبارياته في الدورى.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

هذا ويتلقى اليوم منتخب بغداد والقاهرة ثم ببغداد مع الجزيرة وبتي غازي مع الاستشرية ابتداء من الرابعة بعد الظهر.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

الزمالك في طريقه لكأس العالم

كما قال منتخب القاهرة على الاستشرية ٢/٠ صفر ٧/١٥ - ٢٢/١٧ - ٦/٢٥ وستقام مساء اليوم ٣ مباريات بغداد مع القاهرة - وبغداد مع الجزيرة ثم بتي غازي مع الاستشرية وذلك بصلة كؤوس.

مصر في خمس بطولات دولية للملاكمة

كتب - حسين محمود :

وافق اتحاد الملاكمة على الاشتراك في ٥ بطولات دولية تبدأ في السويد خلال الفترة من ١٢ إلى ١٧ يناير وإيطاليا في الفترة من ١٥ إلى ١١ مارس والتمثيل الفريق في الفترة من ١٧ إلى ٢٣ أبريل القادم.



محمد زكي

كما يشترك الاتحاد في بطولتي تشيكوسلوفاكيا في الفترة من ١٢ إلى ١٠ مايو وإسبانيا في الفترة من ٢٥ يونيو إلى ٣ يوليو القادم.

تأتي هذه البطولات في إطار الاستعداد لدورة الألعاب الأفريقية وأولمبياد برشلونة.

من ناحية أخرى ناقش الاتحاد في اجتماعه تقرير بطة الفريق القومي في بطولة العالم بموسكو والذي حصل فيها لقي عبد الكريم على برونزية وزن خفيف المتوسط وهي الميدالية الذهبية والأفريقية الوحيدة في البطولة حيث خرج عتيق المغربي صاحب برونزية دورة سول من دور ثمانية للبطولة.

أما باقي اللاعبين المصريين فقد خرجوا من دور ٣٢ وهم مصطفى أحمد صحن والذي هزم بنقاط وملاك بولندا وصفي حجازي للأصالة ومصطفى المشهور للأصالة أيضا في حين وصل محمد على ابراهيم إلى الدور ١٦ للبطولة.

صرح بذلك السيد صلاح الضع مدير عام الاتحاد.

منطقة الجيزة للطلاوة تكريم الفائزين

تقيم منطقة الجيزة للطلاوة حفل تكريم مساء الاربعاء القادم حول حمام السباحة بنادي الزمالك لتكريم اللاعبين واللاعبات أبطال مسابقات ٨٩/٨٨ والمدربين الذين تم ترشيحهم في دورة التدريب الأولى.. صرح بذلك اللواء عبد العزيز كاتيل.

اتحاد السباحة الطويلة يكرم صلاح حسب الله

يقيم اتحاد السباحة الطويلة اليوم حفل تكريم للمهندس صلاح حسب الله رئيس الاتحاد بمناسبة تجديد مدة خدمته لمدة عام رئيسا لفرقة المقاولون العرب.. وبحضره أعضاء الاتحاد ولغيف من الرياضيين.

هل تعلم؟

أن مصمم

لعمري المهندس الفرنسي صمي

برج إيفل في باريس وتمثال الحرية بأمریکا

وتحققتا النادرة

في قلب القاهرة

سيد مكي

سيد مكي

سيد مكي

سيد مكي

سيد مكي

سيد مكي

سيد مكي

الرئيس محمد حسني مبارك

الإدارة والصانع : التيبنة / حاروت . مندوب بريد : ١٤٩٢ القاهرة

تلفازيا : كيم كوك حاروت : ٧٩٠٥٩٨ / ٧٩٠٤٨٨ : ٧٩٠٧٥٧

تلكس : COKE UN ٩٣٩٢٦ : ٧٩٠٨٤٩ : فاكس